

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №229 Советского района Волгограда»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ Детского сада №229
Протокол № 3 от 31 августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МОУ Детским садом №229
Л.И. Ковтун
Приказ № 83 от 31 августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

для детей: 6-7 года

«Мы вместе»

2023-2024 уч.год

Составитель-разработчик
Шкурина И. Ю.
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

Содержание

№ п\п	наименование	стр.
I.	"Комплекс основных характеристик"	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы.	5
1.3.	Принципы в организации образовательного процесса.	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики Возрастные психофизические особенности детей 6 - 7 лет.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы.	8
1.6.	Учебный план программы.	8
II	"Комплекс организационно-педагогических условий"	10
2.1	Материально-техническое оснащение, оборудование.	10
2.2	Методическое обеспечение.	10
2.3	Организационное обеспечение реализации Программы	11
2.4	Формы подведения итогов	11
2.5	Перспективное планирование	13
2.6	Используемая литература.	20

1 Раздел "Комплекс основных характеристик"

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы вместе» МОУ «Детский сада №229 Советского района г Волгограда разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008), Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 г. Москва;

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В программе «Мы вместе» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля, но и активизирует у детей мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно-адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Актуальность программы: Актуальность программы обусловлена возросшей потребностью более тесного взаимодействия семьи и образовательного учреждения на этапе формирования

лексико-грамматических категорий у детей. Семейное воспитание не всегда в состоянии компенсировать отсутствие общественного дошкольного образования. Иногда это ведет к нарушению психического и соматического развития детей. Данная программа предоставляет возможность формировать лексико-грамматические категории у детей дошкольного возраста. Направлена на создание комфортных условий для речевого развития ребёнка, его мотивации к познанию, интеллектуальное развитие, укрепление его психического и физического здоровья через использование технологий здоровьесбережения.

Игра в психологическом театре помогает развивать не только воображение, но и творческую активность, а также речь, словарный запас, логическое и образное мышление. Инсценировки любимых сказок и сказок, которые дети придумывают сами, психологические этюды помогают детям избавляться от стеснительности и застенчивости, развивают способность к самовыражению, дети приобретают уверенность в себе, учатся прощать обиды.

Занятия театральным творчеством способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

В психологическом театре нет жесткого сценария, важна спонтанность, акцент делается не на актерские данные, а на личностные. У современных детей мало времени остается на проявление себя самого, так как сегодня ребенок должен соответствовать определенному стандарту.

В театре ребенок с ОВЗ может быть тем, кем он хочет. В игре возможно все!

Эти занятия направлены на эмоциональное и творческое развитие детей, социальную адаптацию, развитие навыков конструктивного общения, снятие агрессивности, скованности, тревожности. Дети учатся объяснять свою позицию, адекватно реагировать в конфликтных ситуациях, находить и развить свою идею, а также договариваться между собой и учитывать интересы всех участников процесса.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Считаю, что наряду с воспитывающей окружающей обстановкой, есть необходимость проводить специальные занятия, которые посвящены определенным социальным нормам и предполагают обучение детей принятым в обществе нормам поведения. Поэтому была разработана программа кружка «Мы вместе!», которая направлена на формирование и развитие социальных навыков у детей дошкольного возраста.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет. Основными формами занятий кружка являются: беседа, игра, инсценирование, решение условных и реальных проблемно-практических и проблемно-игровых ситуаций. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут, согласно расписанию.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, мировоззренческой ориентации, глобального мышления, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе, коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, развитие уверенности в себе.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Развивающие:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
3. Развитие ритмопластики.

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную активность личности учащихся.
2. Развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся, воспитывать партнерское дружелюбное отношение .

3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой.

1.3. Принципы в организации образовательного процесса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода (обращение к опыту ребенка);
- природосообразности (учитывается возраст воспитанников);
- сотрудничества;

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности. Обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка с ОВЗ.
- Принцип развития. Предполагающий целостное развитие личности ребёнка с ОВЗ и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка с ОВЗ, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок с ОВЗ осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики Возрастные психофизические особенности детей 6 -7 лет.

Старший дошкольный возраст (6-ти – 7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания

организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложнограмматические конструкции.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Для деятельности ребенка 6 - 7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Ребенок 6 - 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности,

которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста. В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

У детей старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

- ❖ Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
- ❖ Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие представлений об окружающем мире.
- ❖ Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
- ❖ Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
- ❖ Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преобразаться» в процессе театрализованных игр.
- ❖ Повышение интереса к художественному слову.
- ❖ Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

1.6. Учебный план программы.

Учебный план курса.

«Мы вместе» курс развивающих занятий

Занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Всего занятий
-Дыхательные упражнения.	2	8	72	72
-Постановка речевого голоса	2	8	72	72
-Развитие мелкой моторики рук.	2	8	72	72
- Речь с движением	2	8	72	72
Итого	2	8	72	72

Расписание занятий.

возраст детей	продолжительность	время проведения	день недели
6-7 лет	30 мин.	16.00-16.30	среда
6-7 лет	30 мин.	16.00-16.30	пятница

Календарный учебный график.

Содержание	« Мы вместе»
Начало срока оказания ПОУ	4 сентября 2023 г.
Окончание срока ПОУ	31 мая 2024 г.
1-е полугодие	16 недель
2-е полугодие	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные дни	4-7 ноября,31 декабря -9 января,23 февраля,6-8марта,30апреля-3мая,7-10 мая.
Сроки проведения мониторинга реализации программы	С 25.05.2024 по 31.05.2024 г.

II "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Материально-техническое оснащение, оборудование.

Совместная деятельность проводится в кабинете учителя-логопеда, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеют хорошее освещение и возможность проветриваться.

Предметно-развивающая среда:

- детские столы,
- детские стулья,
- наглядные, игровые, раздаточные методические и дидактические пособия,
- мультимедийные устройства.

2.2 Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

В своей работе активно применяю различные технологии:

- А.С.Герасимова: Уникальная методика развития речи;
- О.С. Ушакова Развитие речи;
- Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия;
- Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду»;
- Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников;
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра;
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»;
- Черенкова Е. «Развивающие игры с пальчиками»;

2.3 Организационное обеспечение реализации Программы

Программа предполагает организацию совместной деятельности два раза в неделю с подгруппой детей старшего дошкольного возраста. Предусмотренная программой деятельность может организовываться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из воспитанников средних групп и старших групп.

Количество детей в группе – мобильное от 10 человек.

Курс рассчитан на 1 год занятий, объем занятий в учебном году – 72 часа (72 занятия).

2.4 Формы подведения итогов

Предполагаемые результаты реализации по данной программе можно оценить по трём уровням:

-Результаты первого уровня (приобретение детьми социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

-Результаты третьего уровня (получение детьми опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у детей будут сформированы результаты:

научатся:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других детей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации.

2.5 Перспективное планирование дополнительной общеразвивающей программы «Мы вместе». Занятия проводятся 2 раз в неделю.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ занятия	месяц	Тема	Программное содержание
1	сентябрь	«Разрешите представиться»	1 Знакомство -знакомство детей друг с другом(развитие коммуникативных навыков; формирование сплочённости группы.) 2.Игра «Интервью». 3.Упражнение «Чем мы похожи». 4.Подведение итогов, рефлексия.
2		«Давайте познакомимся»	1.Разминка. 2.Упражнение «Слева друг и справа друг». 3.Игра «Ласковое имя». 4. Цепочка имен. Ласковое имя 5. Мы разные, мальчики и девочки 6. Добрые пожелания. 7.Подведение итогов, рефлексия.
3		Сказка «Репка»	1. Чтение сказки «Репка» 2. Игра «Найди» 3Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
4		«Переживания, настроения, эмоции».	1.Разминка. 2.Упражнение «Передай маску». 3.Игра «Чувства и настроения». 4. Этюд «Царевна-Несмеяна». 5. Этюд «Смелый мальчик». 6.Подведение итогов, рефлексия.
5		Показ настольного кукольного театра «Репка»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
6	сентябрь	"У Винни-Пуха в гостях"	1.Разминка. 2.Этюд «Любопытный». 3.Этюд «Я так устал». 4.Этюд «Застенчивый ослик». 5.Подведение итогов, рефлексия.
7		"Волшебница"	1.Разминка. 2.Этюд «Игра с камешками». 3.Этюд «Что там происходит?». 4.Этюд "Котята 5.Игра на внимание "Что слышно?» 6.Релаксация, рефлексия.
8		Инсценировка сказки «Колобок»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2.Игра «Кто ты?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.

9	октябрь	"Мамонтёнок"	1.Разминка. 2.Этюд «Я не знаю». 3.Этюд «Что там происходит?». 4.Этюд "Новая кукла». 5.Игра на внимание "Слушай хлопки". 6. Этюд "На берегу моря". 7.Релаксация, рефлексия.
10		Сказка «Колобок»	1. Чтение сказки «Колобок» 2. Игра «Найди» 3Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
11		Инсценировка «Колобок»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
12		"Освободим принцессу"	1.Разминка. 2.Этюд «Карта волшебного леса». 3.Этюд «Я -храбрый воин». 4.Игра на внимание "Четыре стихии". 5. Этюд "Тень". 6.Релаксация, рефлексия.
13	октябрь	Сказка «Курочка Ряба»	1. Чтение сказки «Курочка Ряба» 2. Игра «Найди» 3. Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
14		Инсценировка сказки «Курочка Ряба»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
15		"Дракончики"	1.Разминка. 2.Этюд «Золотые капельки». 3.Этюд «Перемена погоды». 4.Этюд "Упрямые дракончики». 5.Игра на внимание "Запретное движение". 6. Этюд "Расставь дракончиков". 7. Этюд "Сон дракончиков". 8.Релаксация, рефлексия.
16		"Пушистик"	1.Разминка. 2.Этюд «На берегу речки». 3.Этюд "Солнышко и тучки». 4.Изображение на рисунке эмоций радости и злости. 5. Этюд "Солнечная полянка". 6.Релаксация, рефлексия.
17	ноябрь	Инсценировка стихотворения «Разгром»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация действий стихотворения. 4.Подведение итогов, рефлексия.
18		«Эмоции»	1.Разминка. 2.Игра « Назови ласково».

			3. Цепочка слов. 4. Добрые слова 5.Подведение итогов, рефлексия.
19		Сказка «Три поросенка»	1. Чтение сказки «Три поросенка» 2. Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
20	ноябрь	Инсценировка «Три поросенка»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
21		«Друзья»	1. Этюд «Мой друг». 2. Игра «С чего начинается дружба?» 3.Беседа: «Что такое бескорыстная дружба?» 4. Учимся доброжелательности 5.Подведение итогов, рефлексия.
22		Сказка «Волк и семеро козлят»	1.Обыгрывание сказки «Волк и семеро козлят» 2.Игра «Кто это? Что это?» 3.Игра «Какую роль-ты выбрал?» 4. Демонстрация сказки 5.Подведение итогов, рефлексия.
23		Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация стихотворения 4.Подведение итогов, рефлексия.
24		«Театр теней.»	1.Разминка. 2. Игра «Посчитай тени», 3. Игра «Найди похожую тень» 4.Этюд «Птичка». 5.Игра на внимание "Запретное движение". 6.Релаксация, рефлексия.
25		декабрь	Сказка «Коза Дереза»
26	Инсценировка «Коза Дереза»		1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
27	«Природа»		1.Разминка. 2.Игра « Покажи и Назови». 3. Цепочка слов. 4. Игра «Живое-неживое» 5.Подведение итогов, рефлексия.
28	Сказка «Кошкин дом»		1. Чтение сказки «Три поросенка» 2. Игра «Найди» 3Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра.

			5.Подведение итогов, рефлексия.	
29		Инсценировка «Кошкин дом»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.	
30		Сказка «Заячья избушка»	1. Чтение сказки «Заячья избушка» 2. Игра «Найди» 3Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.	
31		Инсценировка сказки «Заячья избушка»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.	
32		«В гости елочка пришла»	1.Разминка. 2.Игра « Найди подарок». 3. Цепочка слов. 4. Игра «Изобрази» 5. Пальчиковая игра 6.Подведение итогов, рефлексия.	
33	январь	Сказка «Мороз Иванович»	1. Чтение сказки «Мороз Иванович» 2. Игра «Найди» 3Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.	
34		Инсценировка сказки «Мороз Иванович»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.	
35		«Сказки из сундучка»	1.Разминка. 2. Игра «Угадай кто это?», 3. Игра «Найди этого персонажа» 4.Этюд «Девочка, принцесса, баба Яга». 5. Пальчиковая игра 6.Релаксация, рефлексия.	
36		Сказка «Рукавичка»	1. Чтение сказки «Рукавичка» 2.Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4. Пальчиковая игра 5.Подведение итогов, рефлексия.	
37		Инсценировка сказки «Рукавичка»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.	
38		«Путаница»	1.Разминка. 2.Игра «Бывает-не бывает» 3.Игра «Правда-ложь» 4. Пальчиковая игра 5.Подведение итогов, рефлексия.	
39		ян ва	Сказка «Маша и медведь»	1.Чтение сказки «Маша и медведь» 2. Игра «Найди»

			3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
40		Инсценировка сказки «Маша и медведь»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
41	февраль	«Лесные жители».	1.Разминка. 2.Этюд «В гости к лесным жителям». 3.Этюд "Трусливый заяц". 4. Этюд "Ленивый барсук". 5.Релаксация, рефлексия.
42		Сказка Д. Хармса «Лиса и заяц».	1.Чтение сказки «Лиса и заяц». 2. Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
43		Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
44		«Театральные загадки»	1.Разминка. 2.Контактные, сюжетно-ролевые игры. 3.Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
45		Произведение К. Чуковского «Телефон».	1. Работа над произведением К. Чуковского «Телефон». 2. Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
46	февраль	Постановка произведения К. Чуковского «Телефон».	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация сказки 4.Подведение итогов, рефлексия.
47		«Театральные сказки»	1.Разминка. 2.Контактные, сюжетно-ролевые игры. 3.Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.

48		Стих о войне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа со стихами о войне 2. Игра «Как это было?» 3.Игра «Повтори» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
49	март	«Весна красна» Инсценировка по мотивам песенок – потешек	<ol style="list-style-type: none"> 1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация героев потешек 4.Подведение итогов, рефлексия.
50		«Мамочка»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2.Беседа «Всё начинается с мамы». 3.Этюд " Дружная семья. " 4. Игра «Семьи большие и маленькие» 5. Твоя семья: покажи и расскажи 6.Релаксация, рефлексия.
51		"Старик Хоттабыч"	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2.Этюд «В зимнем лесу». 3.Этюд "На жарком юге". 4. Этюд "Грязь". 5. Обсуждение истории "Два маленьких ревнивца". 6. Разыгрывание сценок о непослушании из жизни детей. 7. Релаксация, рефлексия.
52		"Мы из Простоквашино»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2.Этюд "Дядя Фёдор приехал". 3.Этюд "Стыдно лениться". 6. Обсуждение истории о Матроскине (ложь и честность). 7.Упражнение "Мама приехала" 6. Этюд 7.Релаксация, рефлексия
53		«Случай»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2. Этюд «Мы пришли в гости.». 3.Этюд " День рождения. " 4. Игра «Забота о старших.» 5. Пальчиковая игра. 6.Релаксация, рефлексия.
54	март	"Фокусник"	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2.Этюд «Негаданная радость». 3.Этюд "Фокус-покус". 4. Разыгрывание и обсуждение ситуаций, когда дети ссорятся. 5 Игра "Загадки без слов". 6. Этюд "Котятa". 7.Релаксация, рефлексия.
55		Произведение «Федорино горе».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведением К. Чуковского «Федорино горе». 2. Игра «Найди»

			3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
56		Постановка произведения «Федорино горе».	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация произведения 4.Подведение итогов, рефлексия.
57	апрель	"В стране Доброландии и Злосландии".	1.Разминка. 2.Этюд "Золотые капельки". 3.Игра-сказка "Брыкающаяся лошадка". 4. Этюд "Встреча с другом". 5. Этюд "Карабас- Барабас". 6. Игра "Злые-добрые кошки". 7. Подведение итогов, рефлексия.
58		«В гостях у сказки».	1.Разминка. 2.Контактные, сюжетно-ролевые игры. 3.Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
59		«Люди»	1.Разминка. 2.Этюд «Я и взрослые». 3. Игра «Выбросим грубые слова ». 4.Игра « Добрые и злые поступки» 5 Игра "Загадки без слов". 6. Этюд «Грустный человек ». 7.Релаксация, рефлексия.
60	апрель	«Русские народные потешки»	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация героев потешек 4.Подведение итогов, рефлексия.
61		«Театральная полянка»	1. Разминка. 2.Этюды по сказкам. 3.Игры-пантомимы. 4.Разыгрывание мини-сценок. 5.Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. 6.Подведение итогов, рефлексия.
62		Импровизация «Продолжи сказку».	1.Разминка. 2.Контактные, сюжетно-ролевые игры. 3.Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
63		Сказка «Хитрый петушок».	1. Работа над сказкой «Хитрый петушок». 2. Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
64		Инсценировка сказки «Хитрый	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?»

		петушок».	3. Демонстрация произведения 4.Подведение итогов, рефлексия.
65	май	«В стране любимых скороговорок»	1.Разминка. 2. Игра «Повтори за мной» 3. Работа над словом. 4.Подведение итогов, рефлексия.
66		Сказка "Два жадных медвежонка"	1. Работа над сказкой "Два жадных медвежонка" 2.Игра «Изобрази» 3.Этюд "Жадина". 4.Беседа о жадности. 5. Этюд "Щедрый мишка". 6. Этюд "Медвежата сладко спят". 7.Подведение итогов, рефлексия.
67		Инсценировка сказки «"Два жадных медвежонка"	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация произведения 4.Подведение итогов, рефлексия.
68		«Так бывает»	1.Разминка. 2. Игра «Правда – неправда» 3. Беседа «Что делать, если ты злишься?» 4. Этюд «Ссора». 5. Этюд «Ты заболел?» 6.Подведение итогов, рефлексия.
69		С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	1. Работа над произведением «Сказка о глупом мышонке». 2. Игра «Найди» 3.Игра «Изобрази» 4.Пальчиковая игра. 5.Подведение итогов, рефлексия.
70		Инсценировка «Сказка о глупом мышонке».	1.Игра «Кто это? Что это?» 2. «Какую роль-ты выбрал?» 3. Демонстрация произведения 4.Подведение итогов, рефлексия.
71		"Поляна волшебных цветов".	1.Разминка. 2.Этюд «Цветок». 3.Этюд "Гроза". 4.Этюд "Дождик". 5. Этюд "Туча". 6. Игра на внимание и память "Я бегу, бегу, бегу". 7. Этюд "Заход солнышка". 8.Релаксация, рефлексия.
72		«Яркие воспоминания»	Итоговое занятие

2.6 Используемая литература.

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2001.

3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
5. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду». «Мозаика-Синтез». М.: 2008.
6. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2004.
7. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
8. Ихсанова С.В. «Игротерапия». Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
9. Кнушевицкая Н.А., Обьедкова О.Л. «Сборник инсценировок для детей 5-7 лет». М.: Издательство «Аркти» 2008.
10. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
11. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
12. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
13. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2003 г.
14. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
15. Мигунова О. В. «Организация театральной деятельности в детском саду». Великий Новгород, 2006 г.
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
17. Немов Р. С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
19. Поляк Л. Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
20. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 2004 г.
21. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
22. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
23. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
24. Черенкова Е. «Развивающие игры с пальчиками». М.: 2007.

25. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
27. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.